

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа Амурского муниципального района»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 2
от « 02 » июня 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДХШ АМР»
Б.П. Клестов
Б.П. Клестов
« 02 » июня 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Изобразительное искусство»
в области изобразительного искусства
для обучающихся ДХШ в возрасте 7 - 9 лет

г. Амурск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа воплощает в себя новый подход к художественно-творческому развитию дошкольников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Основа программы – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Занятия построены в виде игры – путешествия по сказочным странам (в гости к краскам, к кисточкам, к палочкам и т.д.). Основная цель этих превращений в веселую игру занятий – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Постепенно дети включаются в круг художественной жизни через три формы художественной деятельности, которые предстают перед ними в виде трех сказочных братьев: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Три формы художественного мышления (изобразительная, декоративная, конструктивная) фактически являются основой творчества. Переход от игровой формы их осознания к научной будет происходить постепенно.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ – постижение ребенком духовного содержания искусства, его образного языка и возможностей различных, художественных материалов.

Обучение делится на три этапа. Через цветовую беспредметную живопись, а затем линию и форму нужно перейти вместе с детьми к построению предметной композиции.

Задачи I этапа:

- помочь ребенку найти свое понимание цвета и научиться с его помощью выражать свои эмоции и чувства;
- формировать художественно-творческую активность ребенка;
- духовно развивать личность, воспитывать эмоциональную чуткость, воспитывать мир чувств ребенка.

Задачи II этапа:

- обратить внимание детей на линию как основное выразительное средство;
- развить умение выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа;
- развить художественно-творческие способности ребенка, его наблюдательность;
- учить видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное.

Задачи III этапа:

- развить стремление ребенка к созданию образов;
- учить строить предметные композиции, постигать законы композиции;
- учить выражать свое отношение к тому, что человек строит, украшает и изображает;
- воспитывать чуткого к искусству, грамотного зрителя.

КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ – формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Обучение строится на следующих **принципах**:

- единство и постепенность погружения в мир искусства;
- сравнение на основе воспринятых впечатлений в жизни и в произведениях живописи;
- доступность и простота изучаемого.

Средства обучения:

Главное, не вести работу одними и теми же материалами, а постоянно менять их, развивая умения работать всеми, используя разнообразные техники:

- работа с бумагой (бумагопластика), с пластилином (барельеф), с палочками (граттаж), с природными материалами (монотипия), с тушью (кляксография), со свечкой (графика).
- рисование ладошкой, пальцами, поролоном, кисточками.
- зрительный ряд (иллюстрации картин художников, скульптур зданий архитектуры и т.д.);
- магнитозаписи и т.д.

Методы работы:

- беседа;
- пересказ;
- наблюдения;
- объяснение с демонстрацией;
- предварительное разъяснение

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».**

Т Е М А		Количество часов по годам обучения
<i>I ГОД ОБУЧЕНИЯ</i>		
I полугодие		32 ч.
Тема 1.	Путешествие по стране Красок. Знакомство с героями. Не-прозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Игры с акварельными красками, гуашью и водой.	2
Тема 2.	В поисках волшебного ключа. Основные хроматические цвета (три волшебные краски).	2
Тема 3.	Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных. Фрукты и овощи. Передача цвета.	2
Тема 5.	Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать. Смешивание двух техник «восковые мелки – акварель».	2
Тема 7.	Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками») Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов.	2
Тема 8.	Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смещение цвета в технике «а-ля прима».	2
Тема 9.	Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Закрепление знаний о составных цветах. Вырезанки – силуэты деревьев (предметная аппликация).	4
Тема 10.	Сказочный, осенний лес. Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).	2
Тема 11.	Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах. Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой.	4
Тема 12.	Диковинное блюдечко. Показать разнообразие цветовых вариантов. Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных движений. Подготовка к работе с линией.	4
Раздел 2: Теплые и холодные цвета.		4
Тема 1.	Путешествие в страну джинна. Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Рисование саксаулов. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).	2
Тема 2.	В подводном царстве Нептуна. Заливка, рисование по-сырому с последующей проработкой. Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок.	2

Т Е М А		Количество часов по годам обучения
2 полугодие		36 ч.
Раздел 3: Сближенные цвета.		4
Тема 1.	Сказка о красках, веселых и грустных. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета.	2
Тема 2.	Сказочный лес. Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы. Рисование елочки (фон – голубой, гуашь, снег – набрызгом).	2
Раздел 4: Яркие и нежные цвета.		8
Тема 1.	Жар- птица. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик».	2
Тема 2.	На лесной полянке. «Бабочки». Способы изображения разных цветов. Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.	2
Тема 3.	Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.	4
Раздел 5: Ахроматические цвета.		8
Тема 1.	Зимний пейзаж. Ахроматические цвета. Резерваж	4
Тема 2.	Сказка о том, как поспорили кисти и фломастеры. Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей фломастерами (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета.	4
Раздел 6: Контрастные цвета.		4
Тема 1.	Дворец для Феи. Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии – фон. Здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.	4
Раздел 7: Полный цветовой круг.		12
Тема 1.	Разноцветный фейерверк. Волшебные палочки (рисование фейерверка парафином). Создание фона акварельными красками (заливка).	2
Тема 2.	Музыка цветов. Учить соотносить цвет и музыку. Настроение в цвете. Знакомство с новой техникой. Знания о нежных красках, сближенных цветах.	2
Тема 3.	Чудо из волшебного сундучка (зубные щетки, трафареты). Закрепление знаний о теплых и холодных цветах. Изготовление подарочной открытки набрызгом.	4
Тема 4.	Итоговое занятие «сказка Феи Красок».	4

Т Е М А		Количество часов по годам обучения
	Обобщение знаний о цвете, смешивании. Разнообразие технических приемов работы. Работа с пространством.	
Итого:		68 ч.

Т Е М А		Количество часов по годам обучения
II ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1 полугодие		32 ч.
Раздел 1: Работа с цветом.		28
Тема 1.	Путешествие по стране Красок. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?».	4
Тема 2.	Основные хроматические цвета (три волшебных краски).	4
Тема 3.	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля при-ма»).	4
	Способ рисования «по мокрому фону».	
Тема 4.	В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.	4
Тема 5.	В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Учить подбирать цвет, соотнося предметы по цветовой гамме. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лыдинки, украшение.	4
Тема 6.	Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. «Осенний пейзаж». Кляксография.	4
Тема 7.	Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.	4
Раздел 2: Работа над линией.		26
Тема 1.	В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге .	4
2 полугодие		36 ч.
Тема 2.	Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью штриховки. Ахроматические цвета. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими	4

<i>Т Е М А</i>		Количество часов по годам обучения
	штрихами.	
Тема 4.	Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись форм петушков.	6
Тема 5.	Путешествие по Голубой стране. Расширить знание о формах линий на примерах простых элементов росписи. Ритм линий (принципы построения орнамента). Закрепление знаний о холодной цветовой гамме. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм.	4
Тема 7.	В царстве Флоры. Сосна и дуб, береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка) Работа с пространством (дальний лес)	4
Тема 8.	Русь. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Развитие ассоциативного мышления (дуб-богатырь). Воинские принадлежности, украшения (передача особенностей одежды).	4
Раздел 3: Работа над формой.		14
Тема 2.	Большеглазая сова. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. Сочетание двух техник «восковые мелки – акварель», выделить особенности строения и цвета глаз, клюва.	4
Тема 4.	Бабочка. Монотипия. Дополнение рисунка деталями. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	4
Тема 5.	Обитатели моря. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). Передача фактуры разными способами (короткие штрихи – колючесть хвоста, плавников).	4
Тема 6.	Рыжая плутовка. Показать влияние повадок животного на характер линий. Пластические этюды (движение животного). Закрепить знание теплой цветовой гаммы.	2
Итого:		68 ч.

<i>Т Е М А</i>		Количество часов по годам обучения
III ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1 полугодие		32 ч.
Раздел 1. Знакомство с видами искусства.		54
Тема 1.	Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников. <i>М.В.Ломоносов, И.Левитан, К.Айвазовский, В.Поленов, И.Шишкин.</i>	2
Тема 2.	Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах. Мастер Изображения фантазирует (акватушь). <i>М.Митурич "Зима", В.Ватагин, В.А. Фаворский.</i> Гуашь, тушь.	2
Тема 3.	Дом, в котором ты хотел бы жить.	4
Тема 4.	1) Натюрморт. Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки. Подбор названия. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. Рисование с натуры. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик.	4
Тема 5.	Съедобное королевство. Сказочные фрукты, овощи, грибы и т.д.	4
Тема 6.	2). Пейзаж. Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Составление композиций, подбор названия. Этюды.	4
Тема 7.	Полет на другую планету (теплая и холодная планеты), (фантастический пейзаж). Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые. Акварель, фломастер.	4
Тема 8.	3). Портрет друга. Автопортрет. Изучение деталей лица перед зеркалом. Учить рисовать лицо. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Простой карандаш, пастель (цветные карандаши).	4
2 полугодие		36 ч.
Тема 9.	4) Сказочно-былинный жанр	4

<i>Т Е М А</i>		Количество часов по годам обучения
	Русский народный костюм. Орнамент Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями.	
Тема 10.	Мир народных образов. (форма, характер, образ украшений шлемов, щитов, мечей). Социальные функции и семиотический смысл одежды. "Добрые и злые герои". Работа над композицией. Выделение главного цветом, передача настроения цветом. Прием рисования всей кистью и ее концом, прием бокового мазка. Гуашь.	6
Тема 11.	5) Анималистический жанр. Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). Работа над формой, линией, цветом.	6
Тема 12.	Птица в полете (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Работа с цветом (характерная окраска). Работа над композицией (расположение летящей птицы по диагонали). Работа над линией (крылья – широкие изогнутые линии). Форма и величина частей тела (пропорции). Передача шероховатости коры штрихами. Изображение оперения штрихами разного характера. К.И.Сухаревский "Нарисуем птиц". Простой карандаш, восковые мелки.	4
Тема 13.	Домашние любимцы. Приемы изображения шерсти штрихами жесткой кисти (прямые, волнистые, закругленные, вертикальные ("выбивание")). Позы, движения мягкой кистью – мелкие детали (глаза, нос, когти). Расположение мелких деталей (поворот головы). Простой карандаш, гуашь.	4
	Раздел 2. Сюжетная композиция	12
Тема 1.	Сюжетная композиция «Моя семья»	4
Тема 2.	Сюжетная композиция. На рыбалке.	4
Тема 3.	Сюжетная композиция. Сказочные животные.	4
	Экзамен. Натюрморт. Бидон и груша. Форма. Цвет. Свет и тень	2
	Итого:	68 ч.